



ALLES WIRD GUT

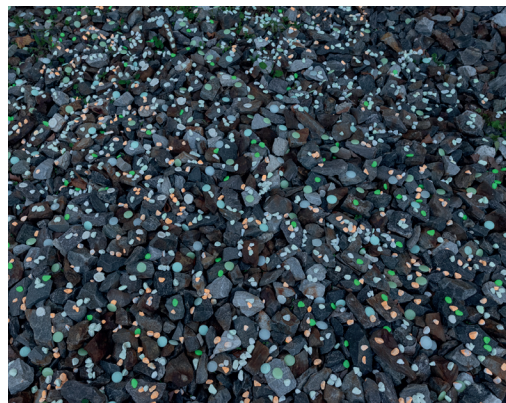
Dorothea Trappel
2022

Glas, Stein, Harz. Größe variabel

Dorothea Trappel verweist mit ihrer Installation auf die aktuellen Krisen und die Hilflosigkeit, mit derer wir als Gesellschaft diesen begegnen. Die wenigen und unzureichenden Antworten, mit welchen wir den Problemen unserer Zeit entgegenzutreten, stehen der Verantwortung, die wir für die Generationen nach uns haben, gegenüber. Die ortsspezifische Installation, bestehend aus hunderten von Steinen, entfaltet ihre Kraft ausschließlich im Dunklen. Sie kommt trotz der Leuchtkraft gänzlich ohne Strom aus.

“People are suffering. People are dying. Entire ecosystems are collapsing. We are in the beginning of a mass extinction. And all you can talk about is money and fairytales of eternal economic growth. How dare you?”

Greta Thunberg, UN-Klimagipfel 2019



Dorothea Trappel

Dorothea Trappel ist freie Künstlerin und Mitbegründerin des Ausstellungsraumes GOMO. In vielen Arbeiten beschäftigt sie sich mit Sprache, Literatur und Theater. Die Umsetzung zeigt sich performativ, skulptural oder als Installation.

dorotheatrappel.com

