

LICHT FEST

2022
KREMS

PROJEKTMAPPE

Lichtfest Krems 2022

- *Installationen*
- *Künstler:innen*

© studio[sic]

LICHTFEST KREMS 2022

© studio[sic]

Folgende Zeilen stellen den inhaltlichen Rahmen zum LICHTFEST Krems 2022 dar und standen am Anfang der Umsetzung. Ausgehend von den aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen im Jahr 2022 hat sich das Kuratorenteam dem Thema des Energiesparens, der Dunkelheit, der Krise als Chance einer Neu-Definition des Gegebenen, angenommen.

Ausgehend von der Frage, wie mithilfe von Licht die Architektur-Geschichte einer Stadt erzählt werden kann, ist ein Konzept entstanden, welches die Verbindung von architektonischen Gegebenheiten und zeitgenössischer Kunst forciert. In der Umsetzung wurde und wird die Aufmerksamkeit auf bestimmte bauliche Wirklichkeiten gelenkt, indem Lichtreize im weitesten Sinn Teile des öffentlichen Raums erhellen. Gleichzeitig wird das Licht an sich befragt, diskutiert und präsentiert.

Kaum jemand hätte gedacht, dass wir darüber nachdenken müssen, ob wir unsere Wohnungen im Winter heizen können. Reduktion oder Verzicht sind wir nicht gewohnt. Alles war ständig und zu jeder Zeit verfügbar. Obwohl Umweltaktivisten schon lange gefordert haben, dass Gebäude und Schaufenster nachts nicht beleuchtet werden, hat niemand darauf Rücksicht genommen. Nun werden wir daran nicht vorbeikommen. Energiesparen ist angesagt!

Seitdem die Zwanziger Jahre begonnen haben ist viel passiert. Gewohnheiten, selbstverständliche Handlungen, Umgangsweisen mit sich selbst und der Umwelt, gesellschaftliche Gepflogenheiten - vieles wurde neu definiert und muss ständig adaptiert werden.

Die Krise ist allgegenwärtig. Man hat den Eindruck an allen Ecken und Enden ist Veränderung angesagt. Was gestern noch als Sicherheit galt, ist heute unsicher. In dieser, von Wandel gekennzeichneten Zeit, planen und realisieren wir ein LICHTFEST. Gerade weil die Energie knapp wird, wollen wir darüber reden und uns überlegen welche Energiequellen nun zur Verfügung stehen.

Elektrisches Licht ist das Sinnbild unserer 24/7 Gesellschaft. Zu jeder Tages- und Nachtzeit kann alles getan werden. Was passiert, wenn dem nicht mehr so ist?

Wie lebt es sich mit einem von der Natur vorgegebenen Tag- und Nachtrhythmus? Was bedeutet reduzieren und wie fühlt sich das an?

Das LICHTFEST Krems 2022 widmet sich den aktuellen Herausforderungen. Die künstlerischen Positionen befassen sich mit dem Medium Licht in all seinen Facetten und denken das Gegenteil, die Dunkelheit, konsequent mit. Wir laden ein, Experimente zu wagen, Lösungen zu versuchen, Fragen zu finden und Neues zu üben.

Wir freuen uns auf ehrliche und empathische Projekte, die an spezifischen Orten in Krems in einen Dialog mit der Architektur der Stadt und ihren Bewohner:innen treten.



KERSTIN & JAKOB WIESMAYER

Künstlerkollektiv

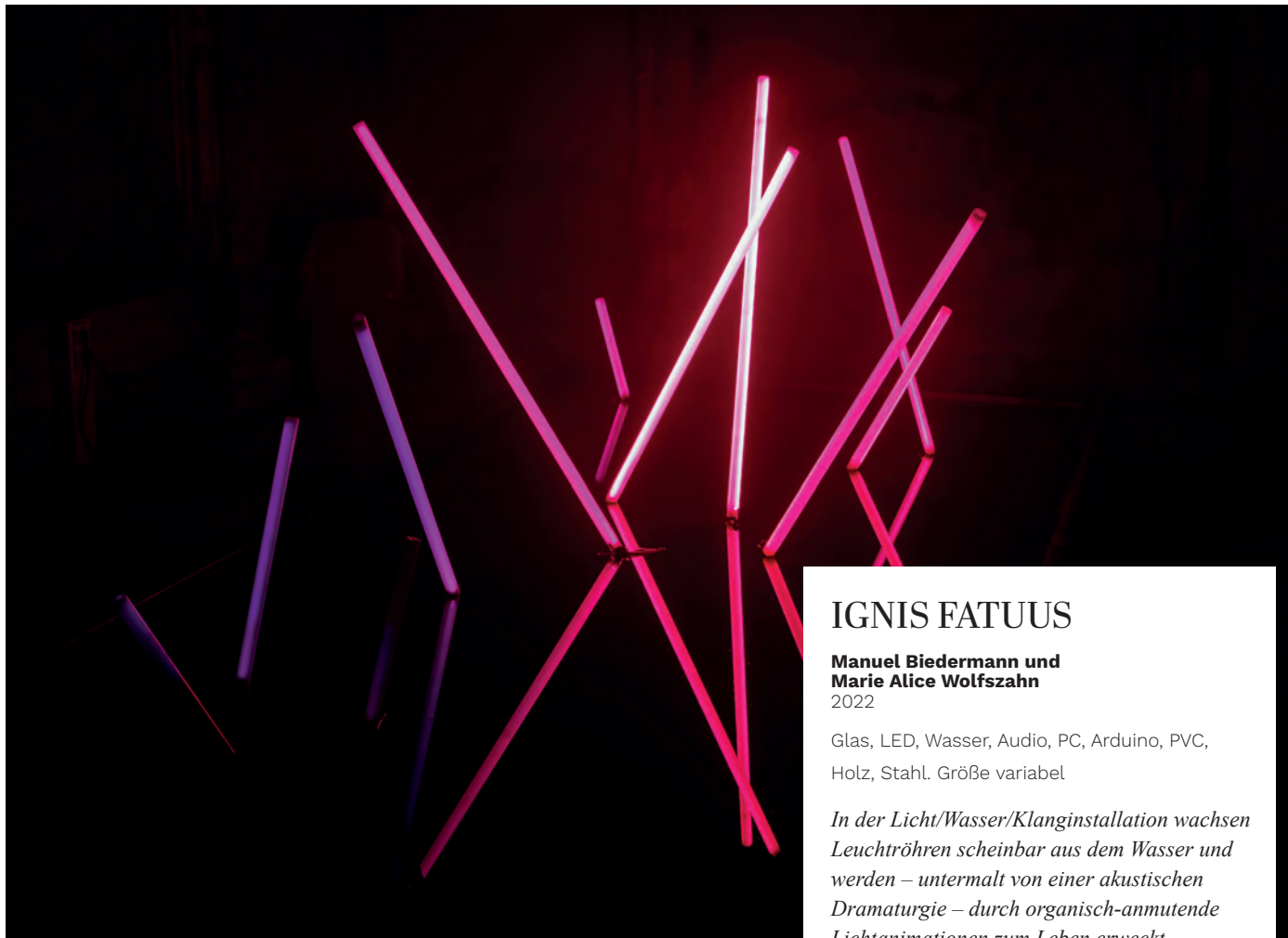
studio[sic] ist ein Künstlerkollektiv das Kerstin und Jakob Wiesmayer 2018 gründeten. Die Disziplinen Objektkunst und Lichtdesign werden hier vereint und neu definiert.

„Als Künstlerkollektiv interpretieren und transformieren wir verschiedenste Gegebenheiten und Vorkommnisse.

Unsere Installationen sind anlassbezogen. Sie orientieren sich an Ort, Zeit und Umstand.

Es handelt sich um ein Antasten und Formen, ein Erfinden und neu Definieren der Beziehung zwischen Licht, Objekt, Bühne und Raum.“

studio[sic]



IGNIS FATUUS

**Manuel Biedermann und
Marie Alice Wolfszahn**
2022

Glas, LED, Wasser, Audio, PC, Arduino, PVC,
Holz, Stahl. Größe variabel

*In der Licht/Wasser/Klanginstallation wachsen
Leuchtröhren scheinbar aus dem Wasser und
werden – untermalt von einer akustischen
Dramaturgie – durch organisch-anmutende
Lichtanimationen zum Leben erweckt.*

*Der Titel geht zurück auf ein bis heute
ungeklärtes Phänomen, das bereits Newton
faszinierte und Goethe inspirierte:
Ignis Fatuus [ˈɪɡ-nis fat-u-s] n.
(lateinisch »törrichtes Feuer«) Irrlicht;
1:[Biologie] unstete Leuchterscheinung
über Mooren – vermutlich auf Fäulnisgasen
beruhend; 2:[Folklore] unerlöste Seelen, die
Wandernde in die Irre führen;
3:[Literatur] Illusion, falsche Hoffnung.*



Manuel Biedermann und Marie Alice Wolfszahn

*Manuel Biedermann ist Lichtkünstler und Bühnenbildner. Seine
Entwürfe für Theaterproduktionen waren bei den Sommerspielen
Perchtoldsdorf und am Stadttheater Klagenfurt zu sehen.
Marie Alice Wolfszahn ist Filmregisseurin und freischaffende
Künstlerin. Themen wie Glaube, Ideologie und Utopie definieren ihre
dokumentarischen und narrativen Filme, Licht- und Rauminstallationen.*

crocodilopolis.com



Kuratorenführung

589NM

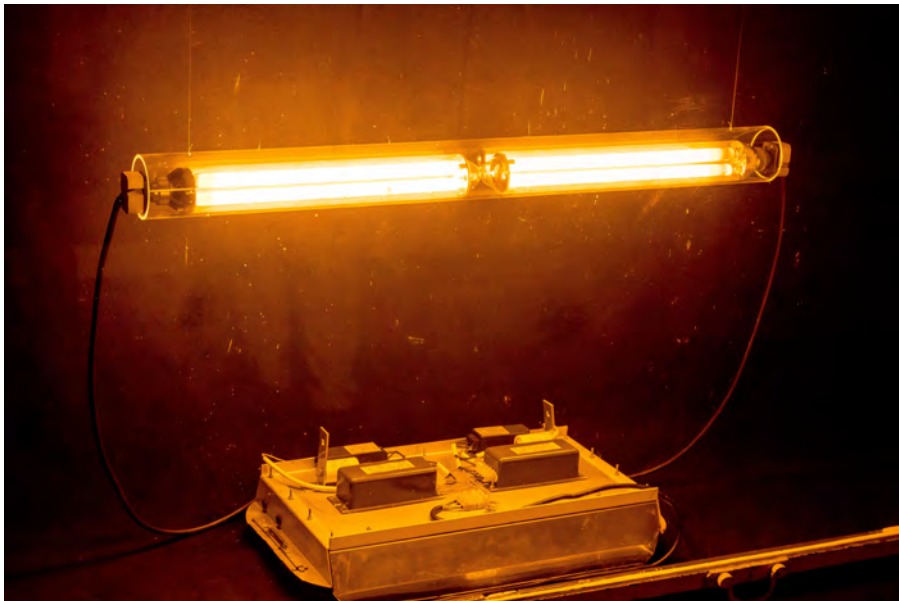
Jakob Wiesmayer

2015

2 Stk. Natriumdampf-Niederdrucklampe Philips SOX 90W, Plexiglasrohr, Kabel, Vorschaltapparat. Ca. 1 x 2m

Mit der Präsentation eines handelsüblichen Leuchtmittels entzieht Jakob Wiesmayer diesem seine eigentliche Bestimmung. Die Lampe ist Informationsträger einer Idee und das Behältnis für Licht. Die Faszination des Moments der Zündung wird hier erlebbar.

Natrium-Niederdruckdampf lampen leuchten auf einer Wellenlänge von 589 Nanometer, was zur Folge hat, dass die Farbwiedergabe nicht vorhanden ist. Ein Zündungsvorgang dauert 15 Minuten gefolgt von fünf Minuten Dunkelheit.



Jakob Wiesmayer

Jakob Wiesmayer ist Lichtdesigner und hat sich auch in seiner künstlerischen Tätigkeit ganz dem Licht, im technischen wie im metaphorischen Sinn, verschrieben. Seine Arbeiten sind im Bühnen- und Lichtdesign für Musik, Theater und Tanztheater zu sehen.

backlab.at/artist/dasgegenlicht



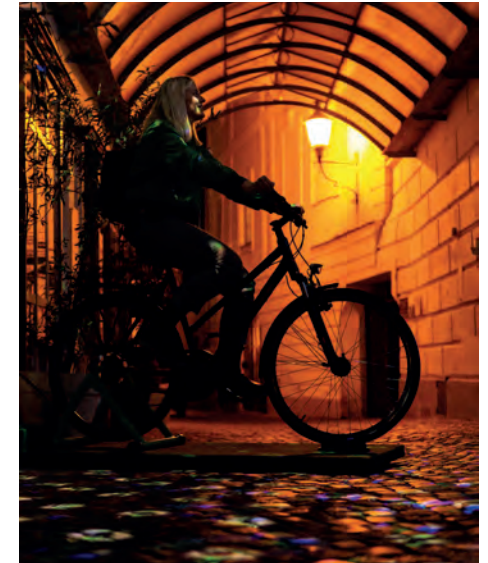
FAHRRAD +

Dunkelheit sehen und Licht fühlen. Licht ist leuchtende Energie - und die ist aktuell nur noch begrenzt verfügbar. Der Ruf nach alternativen Energiequellen ist nicht zu überhören. Gleichzeitig wird sich ohne Reduktion unserer aktuellen Annehmlichkeiten nichts verändern. Wo fangen wir an und vor allem, wie?

Mit einem Fahrrad und etwas Zubehör kann Strom erzeugt werden. So wird fühlbar, wieviel Energie - in diesem Fall Muskelkraft - es braucht, um eine Glühbirne zum Leuchten zu bringen. Wir sind der Meinung, der Weg aus der Energiekrise ist kein Wohlfühlprogramm. Wir werden strampeln müssen. Wir werden schwitzen und möglicherweise Schmerzen haben. Doch wenn wir konsequent in die Pedale treten, uns abwechseln und gemeinsam an die Zukunft glauben, wird es möglich sein Lichtpunkte tanzen zu sehen und Glühbirnen zum Leuchten zu bringen.



Idee und Umsetzung: studio[sic]



FAHRRAD+

Oben: Standort Täglicher Markt,
unten und rechts: Neutaugasse



*Gerade weil es herausfordernde Zeiten sind, sollte uns die Freude nicht abhanden kommen.
Beleuchten Sie Ihre Lieben!*

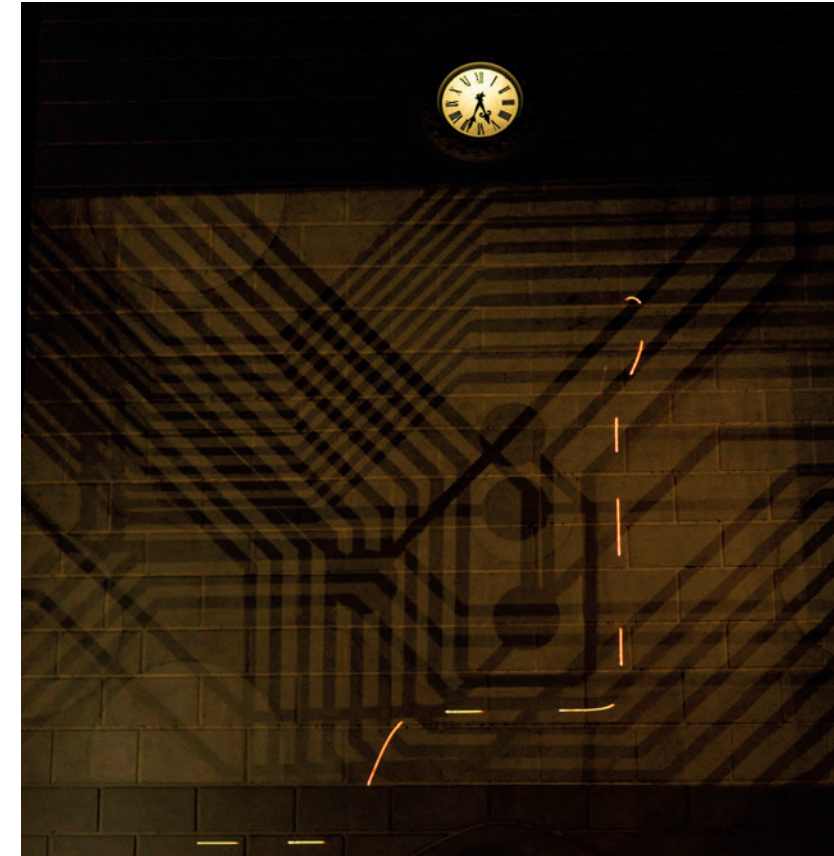
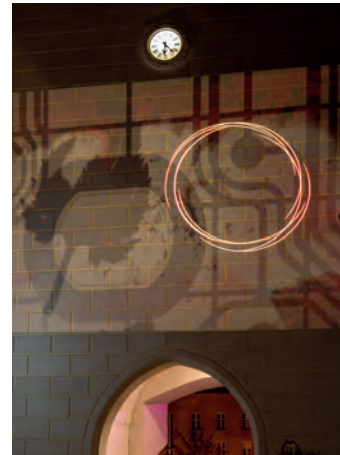
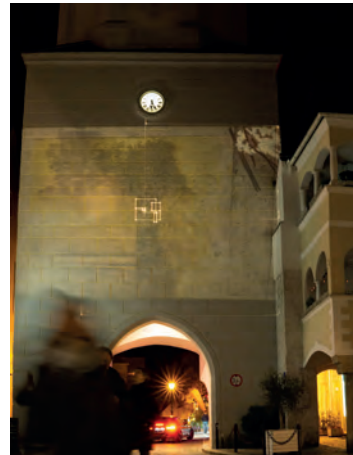
Wir radeln in die Zukunft. Radeln Sie mit!

MY DEAR LORENZ...

Jakob Schauer und Stefan Voglsinger

2022
Laser, Dia. Größe variabel

Die Visualisierung von Jakob Schauer und Stefan Voglsinger vereint Dia- und Laserprojektionen. Letztere sind von mathematischen Funktionen und physikalischen Phänomenen inspiriert. Animierte Bildsequenzen, chaotische Formen und dreidimensionale Objekte verbinden sich zu einer visuellen wie physischen Erfahrung.



Jakob Schauer und Stefan Voglsinger

Jakob Schauer ist Musiker und Performer und bei zahlreichen Festivals wie Klangmanifeste, Sonic Territories oder Oktolog Festival aktiv. Sein Schaffen reicht von experimenteller Musik über audio-visuelle Kunst bis zu Klanginstallationen in diversen Kollaborationen und als Solokünstler. Stefan Voglsinger ist als Musiker und Performer im Bereich der experimentellen Musik und Klangkunst tätig. Seine audiovisuellen Installationen beinhalten selbstgebaute bzw. manipulierte Stromkreise. Er spielt mit The Vegetable Orchestra, kuratiert die Klangmanifeste und ist im Wiener Filmmuseum tätig.

jakobschauer.com | voglsinger.klingt.org





THE NATURE OF LIGHT

Peter Schönhardt
2022

130g Papier, 4c Druck, 118,5 x 175cm

Peter Schönhardt denkt in seiner Serie „the nature of light“ das Licht aus unterschiedlichsten Perspektiven. Ob in den kleinsten oder größten Strukturen, die der Mensch beobachten kann, irgendwo erscheint es immer, das Licht. Die Bilder der Serie „the nature of light“ entstammen einer Kollektion, die zwanzig Motive mit insgesamt 937 Bildern umfasst. Die Essenz dieser Themen wurde extrahiert und in Text umgewandelt. Dieser wurde mithilfe von Machine-Learning-Anwendungen wieder in Bilder transformiert. Das Ergebnis dieses Prozesses ist in einer Plakatserie an neun Standorten im Kremser Stadtgebiet zu sehen.

Peter Schönhardt

Peter Schönhardt studierte Grafik und Animation und ist Teil des Künstlerkollektivs Conte Potuto. Seine künstlerischen Arbeiten finden sich im Spannungsfeld zwischen bildender und digitaler Kunst. Neben Themen zur Raumwahrnehmung und der Ambivalenz des technologischen Fortschritts befragt er Phänomene des menschlichen Bewusstseins und dessen Wechselbeziehungen.

studiopesc.com



2022
**LIGHT
FEST**

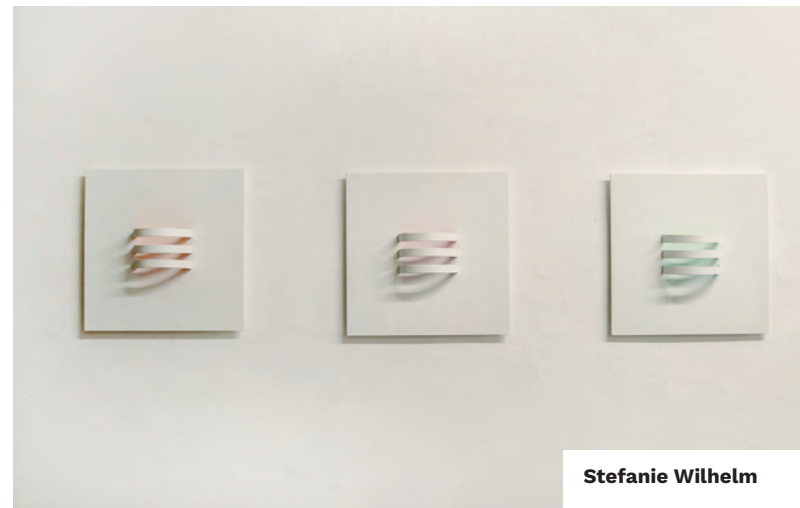
Peter Schönhardt
the nature of light - 2022
observia

SIMULTANE ERSCHEINUNGEN

Stefanie Wilhelm
2022

Aluminium pulverbeschichtet, lackiert, Bristolkarton, Glasrahmen. Verschiedene Größen

Was ist Sein, was Schein? Die Künstlerin Stefanie Wilhelm lässt hier Raum für Interpretation. Ganz behutsam und still kommen ihre jüngsten Werke daher. Weiße Wandobjekte mit dezenten farbigen Reflexionen fordern auf sich mit der individuellen Wahrnehmung, dem Sehen und Spüren auseinanderzusetzen. Ganz ohne elektrische Energie wird der Farbschatten durch das Tageslicht sichtbar und schwindet mit der Dunkelheit.



Stefanie Wilhelm

Stefanie Wilhelm ist freischaffende Künstlerin. Als Bühnenbildnerin war sie in Österreich, Deutschland und in der Schweiz aktiv. Ihre Werke umfassen die Bereiche Lichtinstallation, Theater, Skulptur und Design. Ihr Schwerpunkt liegt in der Lichtkunst.

stefaniewilhelm.at



ALLES WIRD GUT

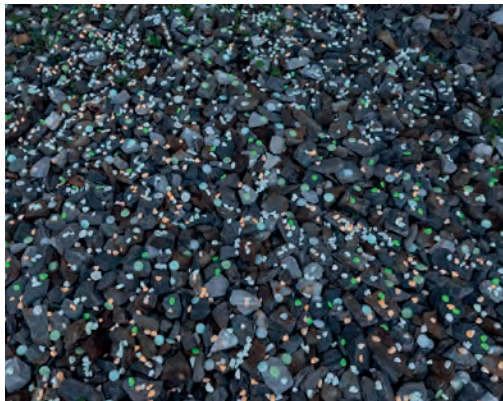
Dorothea Trappel
2022

Glas, Stein, Harz. Größe variabel

Dorothea Trappel verweist mit ihrer Installation auf die aktuellen Krisen und die Hilfslosigkeit, mit derer wir als Gesellschaft diesen begegnen. Die wenigen und unzureichenden Antworten, mit welchen wir den Problemen unserer Zeit entgegenreten, stehen der Verantwortung, die wir für die Generationen nach uns haben, gegenüber. Die ortsspezifische Installation, bestehend aus hunderten von Steinen, entfaltet ihre Kraft ausschließlich im Dunklen. Sie kommt trotz der Leuchtkraft gänzlich ohne Strom aus.

“People are suffering. People are dying. Entire ecosystems are collapsing. We are in the beginning of a mass extinction. And all you can talk about is money and fairytales of eternal economic growth. How dare you?”

Greta Thunberg, UN-Klimagipfel 2019



Dorothea Trappel

Dorothea Trappel ist freie Künstlerin und Mitbegründerin des Ausstellungsraumes GOMO. In vielen Arbeiten beschäftigt sie sich mit Sprache, Literatur und Theater. Die Umsetzung zeigt sich performativ, skulptural oder als Installation.

dorotheatrappel.com





HIDE AND SEEK

Lichterloh
2017

LED Fluter, Bewegungsmelder

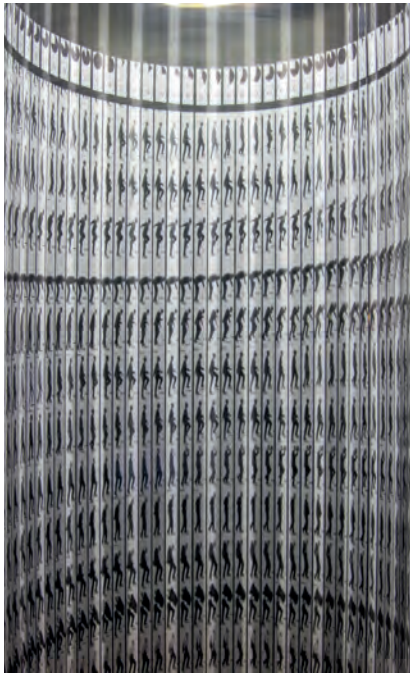
Die von Lichterloh in Zusammenarbeit mit Clemens Wolf entwickelte Lichtinstallation beginnt erst durch die Bewegung der Besucher:innen zu wirken. Sechs handelsübliche LED Fluter mit Bewegungsmeldern sind an den Schwibbögen in der Burgstiege installiert. Der gewohnten Funktion eines Bewegungsmelders entgegengesetzt, schalten die Sensoren jedoch die Lichtquelle aus, sobald man sich ihr nähert. Auf spielerische Weise können hier die persönlichen Gewohnheiten neu gedacht werden.

Lichterloh

Das Kollektiv Lichterloh wurde 2005 von Christoph Schmid und Clemens Gürtler gegründet. Ihre künstlerischen Arbeiten finden sich an der Schnittstelle von Kunst und Technologie. Neben Bühnendesign, Videokunst und Live-Visual Performances entwickeln sie interaktive Installationen.

lichterloh.tv





FRAMES

Christoff Wiesinger
2014

Bildsäule, Motor, Glühlampe. 150 x 42cm

Der Übergang von Zukunft in Vergangenheit, der Augenblick, den wir stets erleben, ist ein Phänomen, dem Christoff Wiesinger als „sliding moment“ in verschiedenen Medien nachstellt. FRAMES macht diese Bewegung in filmischer Umsetzung sichtbar. Das erweiterte Zoetrop in Gestalt einer Bildsäule, der Trajanssäule in Rom nachempfunden, zeigt im statischen Zustand eine schwarze Bildsäule mit schmalen Schlitzen, erscheint in Rotation gebracht transparent und lädt ein, ein größtmögliches Spektrum an Bildübergängen zu beobachten. Damit passiert auch eine Auslotung des menschlichen Sehens, das sich in den Funktionen der Maschine, Licht - Bewegter - Bild, widerspiegelt.



Christoff Wiesinger

Christoff Wiesinger entwarf Bühnenbilder für die freie Szene, das Burgtheater und trug Projektverantwortung für Opern- und Kunstprojekte von Anselm Kiefer. Mit seiner Ateliergründung in Niederösterreich 2012, entwickelt er ein System zur chronofotografischen Einzelbildbelichtung. Diese ermöglicht ihm seit 2019 die Fries-Fotografie - eine Langzeitbelichtung eines Bewegungsablaufs, der auf der Länge eines gesamten Fotofilmstreifens, nahtlos in einem Stück, dargestellt wird.

christoff-wiesinger.at

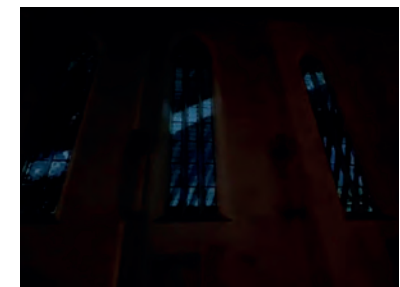
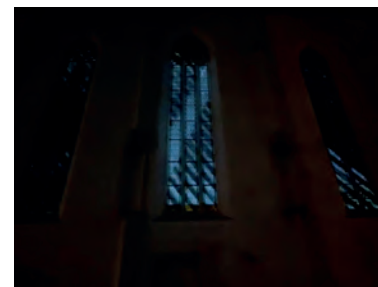
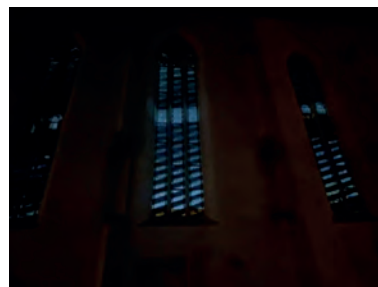
LICHTFEST KREMS LABOR

4youreye ProjectionArt | Lichterloh | studio[sic]
2022

Videoprojektionen, Kameras, Computer

Das neu initiierte LICHTFEST-Labor bietet Künstler:innen die Gelegenheit, verschiedene Arbeitstechniken zu testen und Ideen im Entstehungsprozess präsentieren zu können. Ein Grundgedanke des LICHTFEST Krems ist, Orte für Künstler:innen zu schaffen, um deren Ideen sichtbar zu machen.

In der Bürgerspitalskirche erarbeiten heuer, in technischer und künstlerischer Kollaboration, drei Künstlerkollektive eine Videoinstallation. Verschiedene Abwandlungen des Videoinhalts in Kombination mit unterschiedlichen Sensoren ermöglichen ein wandelbares, teilweise interaktives Lichtelebnis. Die drei Spitzbogenfenster werden aus dem Inneren des Gebäudes mit Projektoren bespielt und sind so von der Landstraße aus zu betrachten. Die farbigen Glasflächen als Projektionsfläche verwendet, ermöglichen den Besucher:innen eine gänzlich neue Interpretationsplattform.





Jakob Schauer und Stefan Voglsinger | STEINERTOR



*Stefanie Wilhelm
UNTERE LANDSTRASSE 33*



*Peter Schönhardt
CITYLIGHTS*

*Manuel Biedermann und
Marie Alice Wolfszahn
URSULAKAPELLE*



**KÜNSTLERINNEN
UND KÜNSTLER
LICHTFEST 2022**
Inklusive Spielorte



*Christoff Wiesinger
UNTERE LANDSTRASSE 25*



*Jakob Wiesmayer
SCHUMACHERGASSE*



*Lichterloh
BURGSTIEGE*



*Dorothea Trappel
DOMINIKANERPLATZ 11*